

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA: MÚSICA

NIVEL: 1º ESO

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN % INSTRUMENTOS	SABERES BÁSICOS
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuentes de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	10% Comentario de audiciones <i>Cuaderno de clase. Rúbrica de cuaderno.</i>	<p>A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>A.6. Herramientas digitales para la recepción y percepción musical.</p> <p>A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción y percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
		1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	10% -Comentario de audiciones en <i>prueba escrita.</i> - <i>Trabajos individuales/grupo. Rúbrica de trabajo</i>	<p>A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>La música tradicional en Andalucía: el flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>

		1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	10% -Comentario de audiciones en <i>prueba escrita</i> . -Trabajos individuales/grupo. <i>Rúbrica de trabajo</i> .	A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. C.2. La música tradicional en Andalucía: el flamenco. Cante, baile y toque. C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las diferentes técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	10% Trabajo en clase. Ritmos, danzas, etc. <i>Registro de observación diario</i>	B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad. B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	10% Trabajo en clase. Ritmos, danzas, etc. <i>Registro de observación diario</i>	B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3</p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p>	<p>10%</p> <p><i>Pruebas escritas u orales</i></p>	<p>B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.</p>
--	--	---	--	--

		3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	10% Trabajo en clase. <i>Registro de observación</i>	B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones. B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	10% Trabajo en clase. <i>Registro de observación</i>	B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones.
CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	10% Pruebas y actuaciones individuales/parejas/pequeño grupo	A.6. Herramientas digitales para la recepción y percepción musical. B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

		<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>	<p>10%</p> <p>Pruebas y actuaciones en parejas/grupo /grupo clase</p>	<p>B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones.</p> <p>B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>
--	--	---	---	--

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuentes de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>10% Comentario de audiciones <i>Cuaderno de clase. Rúbrica</i></p>	<p>A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. C.1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
		<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>10% -Comentario de audiciones en <i>prueba escrita.</i> - <i>Trabajos individuales/grupo. Rúbrica</i></p>	<p>A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción y percepción musical: respeto y valoración. C.2. La música tradicional en Andalucía: el flamenco. Cante, baile y toque. C.3. Músicas populares urbanas y contemporáneas. C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
		<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de</p>		<p>A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales,</p>

		diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	10% -Comentario de audiciones en <i>prueba escrita</i> . -Trabajos individuales/grupo. <i>Rúbrica</i> .	regionales y locales. A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. C.1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. C.2. La música tradicional en Andalucía: el flamenco. Cante, baile y toque. C.3. Músicas populares urbanas y contemporáneas.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	10% Trabajo en clase. Ritmos, danzas, etc. <i>Registro de observación diario</i>	B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad. B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	10% Trabajo en clase. Ritmos, danzas, etc. <i>Registro de observación diario</i>	B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3</p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>10%</p> <p><i>Pruebas escritas u orales</i></p>	<p>B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.</p>
--	--	---	--	---

		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	10% Trabajo en clase. <i>Registro de observación</i>	B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones. B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	10% Trabajo en clase. <i>Registro de observación</i>	B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones.
CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	10% Pruebas y actuaciones individuales/parejas/pequeño grupo	B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales

		<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>10% Pruebas y actuaciones parejas/pequeño grupo/grupo clase</p>	<p>B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones.</p> <p>B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p>
--	--	--	--	---

